

TINA MODOTTI

PORTAFOLIO DE PLATINOS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

45

Catálogo de exposiciones itinerantes
Sistema Nacional de Fototecas
Fototeca Nacional

www.sinafo.inah.gob.mx

Curaduría: Ava Vargas

Tipo de material: impresiones al platino

No. de piezas: 15

Medidas del papel: Varias (desde 7 x 9 cm hasta 18.7 x 23.8 cm)

Tipo de montaje: marialuisas en cartulina museo y
marcos de aluminio color blanco

Medidas: 30.5 x 40.5 cm

Impresiones: Ava Vargas

Se requieren condiciones controladas de humedad,
temperatura e iluminación

En México, Tina siente las desafiantes posibilidades de un mundo que vive los vertiginosos acontecimientos de la época posrevolucionaria y la impresionan diversos aspectos de su vanguardia artística, principalmente el movimiento muralista.

Fotografía iglesias, plazas y frescos. Se liga al movimiento comunista. En 1928 conoce al revolucionario cubano Julio Antonio Mella, con quien vive hasta enero de 1929, cuando es asesinado. En 1930 se acusa a Tina de estar vinculada en un atentado contra el presidente Pascual Ortiz Rubio, por ello es encarcelada y luego expulsada del país. Encuentra asilo en Berlín, después se traslada a Moscú y posteriormente lucha al lado de los republicanos en la Guerra Civil española. Regresa a México en abril de 1939. Inicialmente oculta su identidad y, tras ser exculpada, reinicia su trabajo fotográfico. En la madrugada del 6 de enero de 1942, víctima de un ataque cardíaco, pierde la vida. Tras su muerte, el interés por Tina Modotti ha trascendido entre su vida personal y su trabajo artístico, ominosa dicotomía a la que paulatinamente diversas investigaciones intentan reintegrar su unidad.

Antonio Saborit